



# AIRPA VI



## PICTURA PARIETUM CONNESSIONI MEDITERRANEE IN ETÀ ELLENISTICA E ROMANA



AGRIGENTO, 6-8 LUGLIO 2023  
Museo Archeologico Regionale Pietro Griffo  
Sala Fazello





Agrigento - Quartiere ellenistico-romano

---

## GIOVEDÌ 6 LUGLIO

8.30

### **SALUTI ISTITUZIONALI**

**ROBERTO SCIARRATTA**, DIRETTORE DEL PARCO VALLE DEI TEMPI  
**MONICA SALVADORI**, PRESIDENTE AIRPA

**PRIMA SESSIONE** (modera **Valentina Caminnecki**)

**LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DELLA SICILIA**

### **COMUNICAZIONI**

9.00-9.20

**GIUSEPPE LEPORE**, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

La casa come "spazio semantico":  
il Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

9.20-9.40

**CLAUDIA CASELLA**, UNIVERSITÀ DI MESSINA

Intonaci dipinti da Taormina. Nuovi dati dallo studio delle pitture della  
*Domus 2* di Villa San Pancrazio.

9.40-10.00

**MICHAEL BENFATTI<sup>1</sup>**, **GIUSEPPINA MONTEROSSO<sup>2</sup>**,

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA<sup>1</sup>, PARCO ARCHEOLOGICO DI SIRACUSA<sup>2</sup>

I sistemi parietali dagli scavi di via Demostene a Siracusa

10.00-10.20

**GABRIELLA CHIRCO**, **ELISA CHIARA PORTALE**,

**DELIA FRANCESCA CHILLURA MARTINO**, UNIVERSITÀ DI PALERMO

La pittura funeraria tardo-ellenistica di Lilibeo: tecniche, materiali, motivi

10.20-10.40

**GIUSEPPE MILAZZO<sup>1</sup>**, **ELISA CHIARA PORTALE<sup>2</sup>**,

DIREZIONE REGIONALE MUSEI PIEMONTE<sup>1</sup>, UNIVERSITÀ DI PALERMO<sup>2</sup>

Nuove evidenze sulle decorazioni di "Il Stile" dalla Casa delle Maschere  
di Solunto

10.40-10.55

### **POSTER**

**SIMONA ANTOLINI**, UNIVERSITÀ DI MACERATA

La scrittura quotidiana in lingua latina in una città greca: la Casa III M  
del Quartiere ellenistico-romano di Agrigento

**ELENA SVETTINI REMME**, KING'S COLLEGE LONDON

Scatti d'archivio. La grande sala della Casa della Gazzella: una foto inedita

**ALESSANDRO ABRIGNANI<sup>1</sup>**, **AMBRA D'ALESSANDRO<sup>2</sup>**,

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA<sup>1</sup>,

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA<sup>2</sup>

Non aprite quella porta. Il motivo della finta porta a Lilibeo  
e nel mondo mediterraneo

**ELISA CHIARA PORTALE**, **MASSIMO LIMONCELLI**, **LAURA SCHEPIS**,

**GRAZIA RITA BARBERI FRANDANISA**, UNIVERSITÀ DI PALERMO

Restauro virtuale delle edicole funerarie di Lilibeo. Dalle analisi multispettrali  
alla ricostruzione iconografica virtuale

11.15

**SECONDA SESSIONE** (modera **Giuseppe Lepore**)

**LA PITTURA PARIETALE E LE RETI CULTURALI DEL MEDITERRANEO**

### **COMUNICAZIONI**

- 11.15-11.35 **ANGELA PONTRANDOLFO**, UNIVERSITÀ DI SALERNO  
Prove di definizione di uno spazio architettonico in ambito campano e lucano
- 11.35-11.55 **RAFFAELLA BOSSO<sup>1</sup>, CARLO RESCIGNO<sup>2</sup>, MICHELE SILANI<sup>3</sup>**,  
SABAP NAPOLI<sup>1</sup>, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE<sup>2</sup>,  
UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA<sup>3</sup>  
I sistemi decorativi dipinti delle tombe neapolitane della Sanità
- 11.55-12.15 **MICHELE SCAFURO**, UNIVERSITÀ DI SALERNO  
Motivi decorativi di tradizione architettonica nella pittura e nella ceramica campana di IV sec. a.C.
- 12.15-12.35 **PRISCILLA MUNZI<sup>1</sup>, SALVATORE PATETE<sup>2</sup>, CLAUDE POUZADOUX<sup>3</sup>**,  
CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE  
ROME)<sup>1</sup>, GIA' SABAP PER LE PROVINCE DI BARLETTA, ANDRIA, TRANI E  
FOGGIA<sup>2</sup>, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE<sup>3</sup>  
Architettura e pittura parietale ad Arpi in Daunia in età medio ellenistica
- 12.35-12.55 **GIUSEPPINA GADALETA<sup>1</sup>, PAOLO BROCATO<sup>2</sup>, FILIPPO TROTTA<sup>1</sup>**,  
UNIVERSITÀ DI BARI<sup>1</sup>, UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA<sup>2</sup>  
Pittura e architettura funeraria tra Apulia e Etruria. Una proposta di  
indagine interculturale
- 12.55-13.15 **MASSIMO CULTRARO**, CENTRO NAZIONALE DELLE RICERCHE,  
ISTITUTO DELLE SCIENZE DEL PATRIMONIO CULTURALE  
Sulle orme di Giasone. Elementi di tradizione egeo-micenea nei cicli pittorici  
del Mar Nero in età ellenistica
- 13.15-13.35 **BARBARA BIANCHI**, RICERCATORE INDIPENDENTE  
La circolazione dei modelli nel Mediterraneo: alcuni esempi africani
- 13.35-13.55 **BELISA MUKA**, ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA ALBANESE, TIRANA  
Old excavations, new researches: some considerations on the study of the  
wall paintings of roman period from Albania
- 15.00-15.10 **POSTER**  
**CONSUELO MANETTA<sup>1</sup>, NADEZHDA NALIMOVA<sup>2</sup>**, SCUOLA NORMALE  
SUPERIORE DI PISA<sup>1</sup>, LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY<sup>2</sup>  
Connessioni mediterranee oltre il Mediterraneo. Sistemi decorativi di età  
ellenistica in Tracia e nella regione del Mar Nero settentrionale  
**DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA**, UNIVERSITÀ DI PADOVA  
Materia trasparente nella pittura parietale  
**MARTINA MAZZIOTTA**, UNIVERSITÀ DI URBINO  
Il ruolo del colore nell'immaginario acheruntico  
**ELENA CATENA**, UNIVERSITÀ DI URBINO  
Il ruolo del colore nelle *ekphraseis* di opere pittoriche (Pausania, Luciano di  
Samosata, Filostrato il Maggiore, Filostrato il Minore)

- 15.10 **TERZA SESSIONE** (modera Angela Pontrandolfo)  
**COSTRUIRE LO SPAZIO ARCHITETTONICO: PITTURA, STUCCO, MOSAICO  
COMUNICAZIONI**
- 15.10-15.30 **MONICA SALVADORI<sup>1</sup>, CLELIA SBROLLI<sup>1</sup>, PAOLO BARONIO<sup>2</sup>**, UNIVERSITÀ DI PADOVA<sup>1</sup>, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE<sup>2</sup>  
Giardini romani. Forme reali e fittizie dell'arredo vegetale
- 15.30-15.50 **DARIO SAGGESE**, UNIVERSITÀ DELLA CAMPANIA  
Le cornici in stucco del Complesso Termale Pubblico di *Stabiae*: tipologie e circolazione di modelli
- 15.50-16.10 **LORELLA ALDERIGHI<sup>1</sup>, ILARIA BENETTI<sup>1</sup>,  
DOMINIKA WALENTYNA KASZUBSKA<sup>2</sup>**, SABAP DI PISA E LIVORNO<sup>1</sup>,  
UNIVERSITÀ DI PADOVA<sup>2</sup>  
Valorizzare lo spazio architettonico: l'apparato decorativo del cubicolo della Villa dei Limiti sull'isola di Gorgona
- 16.10-16.30 **PAOLO BARONIO, DANIELE ALESSI**, SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE  
Nuovi dati sul I Stile a Pompei: un raro arredo in stucco dalla Casa di Orione
- 16.30-16.50 **SOFIA MATTEINI**, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
Le ghirlande dipinte in ambiente domestico: ipotesi di interpretazione e confronti
- 16.50-17.10 **FRANCESCO DI MARIO<sup>1</sup>, SILVIA FORTUNATI<sup>2</sup>**, SABAP FROSINONE E LATINA<sup>1</sup>, RICERCATRICE INDIPENDENTE<sup>2</sup>  
I soffitti gemelli di un ambiente dipinto della *statio* di *Tres Tabernae* (LT)
- 17.10-17.30 **MASSIMILIANO DAVID<sup>1</sup>, COSTANZA FRANCAVILLA<sup>2</sup>,  
MARIA STELLA GRAZIANO<sup>1</sup>, STEFANO DE TOGNI<sup>1</sup>**,  
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA<sup>1</sup>, RICERCATRICE INDIPENDENTE<sup>2</sup>  
I soffitti dipinti nell'edificio IV, IX, 5 di Ostia Antica
- 17.30-17.50 **ALESSANDRO D'ALESSIO, CRISTINA GENOVESE**,  
PARCO ARCHEOLOGICO DI OSTIA ANTICA  
Immagini e spazio per l'eternità: la pittura nel sistema decorativo degli edifici funerari nella Necropoli di Porto all'Isola Sacra
- 17.50-18.10 **GIOCONDA DI LUCA**, TORVERGATA UNIVERSITÀ DI ROMA  
Temi figurativi e sviluppo architettonico nel portico inferiore della cd. Villa della Sosandra a Baia
- 18.10-18.30 **FEDERICA STELLA MOSIMANN, ARTURO ZARA**, UNIVERSITÀ DI PADOVA  
*Scripta manent*. Iscrizioni e disegni graffiti sui frammenti di intonaco dell'edificio a est del foro di Nora
- 18.30-18.50 **HASSAN RAMEZ BADAWI**, LEBANESE UNIVERSITY  
L'hypogée de paon à Bourj El-Shemali T.01 (Tyr-Liban): une maison d'éternité miroir de la maison de vie

18.50- 19.10 **POSTER**

**ALICIA FERNANDEZ DIAZ<sup>1</sup>, GONZALO CASTILLO ALCANTARA<sup>2</sup>,**  
UNIVERSIDAD DE MURCIA<sup>1</sup>, UNIVERSIDAD DE CORDOBA<sup>2</sup>  
Il programma decorativo di alcuni spazi domestici nella città di Tuscolo

**FABRIZIO PESANDO<sup>1</sup>, MICHELE MASSONI<sup>2</sup>, MIRCO ZACCARIA<sup>2</sup>,**  
L'ORIENTALE UNIVERSITÀ DI NAPOLI<sup>1</sup>, RICERCATORE INDIPENDENTE<sup>2</sup>  
San Benedetto del Tronto, villa marittima di piazza Sacconi (paese alto).  
L'apparato decorativo del settore residenziale

**MARCELLO TURCI<sup>1</sup>, FABRIZIO DUCATI<sup>2</sup>, MARIA LUISA STOPPIONI<sup>3</sup>,**  
**ALICE POLETTO<sup>4</sup>, JOSE' FERRANDIS MONTESINOS<sup>5</sup>, PAOLO**  
**TOMMASINI<sup>6</sup>,** UNIVERSITÄT GRAZ<sup>1</sup>, UNIVERSITÀ DI PALERMO<sup>2</sup>,  
GIÀ DIRETTRICE MUSEO DI CATTOLICA (RIMINI)<sup>3</sup>, BRITISH SCHOOL AT  
ROME<sup>4</sup>, RICERCATORE INDIPENDENTE<sup>5</sup>, UNIVERSITÉ CATHOLIQUE  
DE LOUVAIN - INCAL<sup>6</sup>  
Pitture e stucchi da Ostia antica: primi dati sui recenti scavi nel complesso  
suburbano del quartiere costiero (IV,XVII,4)

**ANNA FAVERO, MARIA STELLA BUSANA,** UNIVERSITÀ DI PADOVA  
Ricompone il passato: frammenti di pittura parietale dell'edificio VIII 2,21  
(Pompei)

**MARIAMAFALDA CRISCI,** SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE  
Nuovi soffitti dipinti dal portico superiore di Villa San Marco a *Stabiae*

**CARMEN GUIRAL PELEGRÍN<sup>1</sup>, ANTONIO MOSTALAC CARRILLO<sup>2</sup>,**  
**ESTHER RODRIGO REQUENA<sup>3</sup>** UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
A DISTANCIA<sup>1</sup>, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA<sup>2</sup>, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA<sup>3</sup>  
Las cornisas de estuco del I estilo del yacimiento de Can Tacò  
(Montmeló-Montornès del Vallès, Barcelona)

19.10-19.30 **DISCUSSIONE**

## VENERDI' 7 LUGLIO

- 8.15 VISITA AL CANTIERE SCUOLA DI SCAVO E DI RESTAURO DELLE PITTURE ANTICHE DEL QUARTIERE ELLENISTICO-ROMANO A CURA DI **VALENTINA CAMINNECI<sup>1</sup>, GIUSEPPE LEPORE<sup>2</sup>, MARIA SERENA RIZZO<sup>1</sup>, MARILANDA RIZZO PINNA<sup>1</sup>**  
PARCO VALLE DEI TEMPLI<sup>1</sup>, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA<sup>2</sup>
- 10.00 **QUARTA SESSIONE (modera Monica Salvadori)**  
**TEMI FIGURATIVI E MOTIVI DECORATIVI**  
**COMUNICAZIONI**
- 10.00-10.20 **LUDOVICO REBAUDO<sup>1</sup>, ALESSANDRA DIDONÈ<sup>2</sup>**,  
UNIVERSITÀ DI UDINE<sup>1</sup>, UNIVERSITÀ DI PADOVA<sup>2</sup>  
Il ratto di Persefone della tomba I di Verghina. Una proposta di lettura
- 10.20-10.40 **MONICA BAGGIO**, UNIVERSITÀ DI PADOVA  
*In limine*. I c.d. guardiani della tomba di *Aghios Athanasios* tra tradizione e innovazione
- 10.40-11.00 **STELLA FALZONE**, ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI VIENNA  
*La Fortuna* abita ad Ostia. Note su alcune rappresentazioni di divinità nelle case ostiensi
- 11.00-11.20 **VIVIANA PENNACCHIO**, UNIVERSITÀ DI PISA  
Scene di *munus gladiatorium*. Pitture murali dell'anfiteatro di Venosa
- 11.20-11.40 **FRANCESCA CAPACCHIONE**, UNIVERSITÀ DI BARI  
Nuovi dati sugli arredi pittorici delle residenze urbane di età imperiale di Canosa di Puglia
- 11.40-12.00 **VALERIE HUET<sup>1</sup>, ELEONORA VOLTAN<sup>2</sup>**, CENTRE JEAN BÉRARD (UAR 3133 CNRS - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)<sup>1</sup>,  
UNIVERSIDAD DE MALAGA<sup>2</sup>  
Indizi di ritualità lungo il Nilo. Alcune considerazioni riguardo le immagini rituali nelle pitture nilotiche pompeiane
- 12.00-12.20 **GONZALO CASTILLO ALCANTARA<sup>1</sup>, ALICIA FERNANDA DIAZ<sup>2</sup>**,  
UNIVERSIDAD DE CORDOBA<sup>1</sup>, UNIVERSIDAD DE MURCIA<sup>2</sup>  
La decorazione pittorica di *Tusculum*. Primi dati sugli interventi del Foro
- 12.20-12.40 **MARINA MARCELLI<sup>1</sup>, SIMONA PANNUZI<sup>2</sup>**, ROMA CAPITALE -  
SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI<sup>1</sup>, MIC. ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO<sup>2</sup>  
La pittura parietale del sepolcreto di via Ostiense a Roma: temi figurativi e tecnica esecutiva
- 12.40-13.00 **FULVIA CILIBERTO, FEDERICA GIACOBELLO**, UNIVERSITÀ DEL MOLISE  
Motivi figurativi e decorativi: gli affreschi dalla Chiesa di San Francesco a Venafrò

13.00-13.20 **CARMEN GUIRAL PELEGRÍN<sup>1</sup>, LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE<sup>2</sup>, ANTONIO MOSTALAC CARRILLO<sup>3</sup>, JOSEP ANTON REMOLÀ Y VALLDERVÚ<sup>4</sup>**, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA<sup>1</sup>, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA<sup>2</sup>, REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS<sup>3</sup>, UNIVERSITAT ROVIRI I VIRGILI<sup>4</sup>  
*Horti picti* procedentes de un monumento funerario del suburbio occidental de *Tarraco* (Tarragona, España)

15.00-15.30 **POSTER**

**MICHAEL RAMSPERGER**, UNIVERSITÀ DI FRIBURGO

*Dea Fortuna* in provincia

**CRISTINA BASSI, BARBARA MAURINA**, SOPRINTENDENZA DI TRENTO  
Frammenti di intonaco dipinto dalla villa romana di Orfeo a Trento

**VERONICA BELLACICCO**, UNIVERSITÀ DI TORINO

Scene di *paradeisos* a Pompei: luoghi esotici in spazi di rappresentanza

**SARA LENZI**, UNIVERSITÀ DI PISA

L'ambiente 3 del Complesso dei riti magici a Pompei (II 1, 11-12)  
una rilettura delle nature morte della zona superiore

**NOEMI DALL'AVA, MONICA SALVADORI**, UNIVERSITÀ DI PADOVA

Le *villae maritimae* della Villa San Marco di Stabia: una nuova proposta di lettura

**MARINA MARCELLI**, ROMA CAPITALE - SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI

Il mito di Atena e Prometeo nella pittura funeraria: un affresco del Museo di Porta San Paolo a Roma

**ANNA FAVERO, MONICA SALVADORI**, UNIVERSITÀ DI PADOVA

Pittori ad Aquileia: proposta di identificazione di maestranze pittoriche

**FRANCESCA CAPACCHIONE**, UNIVERSITÀ DI BARI

Pitture frammentarie del quartiere abitativo di Arpi romana, in località masseria Menga (FG)

**MANUEL TORTOSA VICENTE**, UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Decoración musiva de temática dionisiaca en el Africa Proconsularis. El caso de Thysdrus y Hadrumetum

15.30 **QUINTA SESSIONE** (modera Elisa Chiara Portale)

**VALORIZZAZIONE, RESTAURO, CONSERVAZIONE, DOCUMENTAZIONE E TECNICHE**

**COMUNICAZIONI**



- 15.30-15.50 **LAURA SCHEPIS**, UNIVERSITÀ DI PALERMO  
Metodologie multidisciplinari per lo studio delle pitture antiche: risultati preliminari delle nuove ricerche a Solunto
- 15.50-16.10 **PAOLA DE SANTIS, VELIA POLITO**, UNIVERSITÀ DI BARI  
Conoscere, conservare, ricomporre. Gli intonaci dipinti del complesso cimiteriale tardoantico di Canosa
- 16.10-16.30 **GIOVANNI POLIZZI<sup>1</sup>, ELISA CHIARA PORTALE<sup>1</sup>, MASSIMO LIMONCELLI<sup>1</sup>, MARIA GRAZIA GRIFFO<sup>2</sup>, EMANUELE CANZONIERI<sup>3</sup>**, UNIVERSITÀ DI PALERMO<sup>1</sup>, PARCO DI LILIBEO<sup>2</sup>, RICERCATORE INDIPENDENTE<sup>3</sup>  
La *domus* di via Diaz-via Sibilla a Marsala: spazi e decorazioni della suite di rappresentanza
- 16.50-17.20 **POSTER**
- LUCIANO PIEPOLI, MARIA POTENZA**, UNIVERSITÀ DI BARI  
Il restauro virtuale dell'affresco della chiesa rupestre di località Minerva (Castellaneta-TA)
- FRANCESCA SIMONA RICCIARDI**, UNIVERSITÀ DI BARI  
Conservazione e analisi dell'intonaco dipinto dell'ipogeo H presso il complesso cimiteriale in località Lamapopoli a Canosa di Puglia
- GABRIEL ZUCHTRIEGEL, MARIA CRISTINA NAPOLITANO, ALESSANDRA ZAMBRANO**, PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI  
Paintings' dataset from Pompeii archives, a task of the REPAIR Project
- VINCENZA SCALA**, SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
Roma, Via Baccina. Le pitture scoperte negli anni Trenta attraverso gli acquerelli di Lucilio Eforo Cartocci
- SARA LENZI<sup>1</sup>, STEFANO GIULIANI<sup>2</sup>, ROBERTA IANNACCONE<sup>3</sup>, ANTONIO BRUNETTI<sup>3</sup>**, UNIVERSITÀ DI PISA<sup>1</sup>, DIREZIONE REGIONALE MUSEI SARDEGNA<sup>2</sup>, UNIVERSITÀ DI SASSARI<sup>3</sup>  
Frammenti di intonaco dipinto da *Turris Libisonis*. Prima analisi dei motivi decorativi e caratterizzazione dei pigmenti
- ALESSANDRO LUGARI**, PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO  
Il ruolo della pittura nelle pavimentazioni del Mediterraneo antico
- CHIARA TUCCIO, FRANCESCO ARMETTA, EMMA VITALE, ALESSIO AMICO, MARIA LUISA SALADINO**, UNIVERSITÀ DI PALERMO  
Sperimentazione di nuovi materiali per la conservazione degli affreschi del complesso monumentale di S. Maria della grotta
- GABRIELLA CHIRCO<sup>1</sup>, DARIO GIULIANO<sup>1</sup>, RENATO GIARRUSSO<sup>2†</sup>**, UNIVERSITÀ DI PALERMO<sup>1</sup>, GEOLAB SRL<sup>2</sup>  
Studio archeometrico su alcune malte della casa III M di Agrigento



17.20-17.50 **DISCUSSIONE**

17.50-18.20 **PRESENTAZIONE VOLUMI**

**MONICA SALVADORI**, UNIVERSITÀ DI PADOVA

*Le cose nell'immagine*, Atti del III Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Pavia, 17-18 giugno 2019, a cura di Maurizio Harari, Elena Pontelli, AIRPA 3, Edizioni Quasar, Roma 2022

**MARIA ELISA MICHELI**, UNIVERSITÀ DI URBINO

*Pittura, luce, colore*, Atti del IV Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (A.I.R.P.A), Urbino, 17-19 giugno 2021, a cura di Anna Santucci, AIRPA 4, Edizioni Quasar, Roma 2023

18.20 **CONCLUSIONI GIUSEPPE LEPORE**

18.40 **ASSEMBLEA AIRPA**

## SABATO 8 LUGLIO

11.00 VISITA ALLE *DOMUS* DEL MONASTERO DEI BENEDETTINI DI CATANIA  
A CURA DI **LUIGI MARIA CALIO'** E **GIULIA RAIMONDI**,  
UNIVERSITÀ DI CATANIA





Agrigento - Quartiere ellenistico-romano. Scavo della Casa IIIM



## VI COLLOQUIO AIRPA AGRIGENTO 6-8 LUGLIO 2023

### CONSIGLIO DIRETTIVO AIRPA

**MONICA SALVADORI** (PRESIDENTE), **MAURIZIO HARARI** (VICEPRESIDENTE),  
**STELLA FALZONE** (TESORIERE), **ILARIA BENETTI** (SEGRETARIO),  
**ANTONELLA CORALINI**, **ANGELA PONTRANDOLFO**, **ANNA SANTUCCI**

### COMITATO ORGANIZZATORE

**ROBERTO SCIARRATTA** DIRETTORE DEL PARCO ARCHEOLOGICO E PAESAGGISTICO  
DELLA VALLE DEI TEMPLI DI AGRIGENTO

**GIUSEPPE LEPORE** UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**GIUSEPPE AVENIA** RESPONSABILE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI AGRIGENTO,

**ROSARIO MANISCALCO** RESPONSABILE UO 02 DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

**VALENTINA CAMINNECI**, **MARIA CONCETTA PARELLO**, **MARIA SERENA RIZZO**  
ARCHEOLOGHE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

**MARILANDA RIZZO PINNA** RESTAURATRICE DEL PARCO VALLE DEI TEMPLI

### I CURATORI DEL COLLOQUIO

**VALENTINA CAMINNECI**


**GIUSEPPE LEPORE**

### SEGRETERIA TECNICO-SCIENTIFICA

**PAOLO BARONIO** SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE,

**MICHAEL BENFATTI**, **VERONICA LONGHI** UNIVERSITÀ DI BOLOGNA,

**CLELIA SBROLLI** UNIVERSITÀ DI PADOVA



Crediti per il logo:  
**Paolo Baronio**

